1900
Apr. 24
PaDr

Londres 24 Avril 1900.

V

VENTE

Des Mardi 24 et Mercredi 25 Avril 1900

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

A 2 HEURES 1/4

OBJETS D'ART

ET DE

BEL AMEUBLEMENT

Anciens et de Styles

TABLEAUX — SCULPTURES

TAPISSERIES, TAPIS D'ORIENT

Broderies Renaissance

Me G. DUCHESNE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, Rue de Hanovre, 6

M. A. BLOCHE
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL
28, rue de Châteaudun, 28

EXPOSITION PUBLIQUE

LE LUNDI 23 AVRIL 1900

DE 2 HEURES A 6 HEURES

25908

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

BEL AMEUBLEMENT

Anciens et de Styles

Marbres, Bronzes de Beurdeley et Gagneau

PORCELAINES, FAIENCES, ARMES, IVOIRES

SALONS STYLE XVIII^e SIÈCLE

Commodes, Consoles, Torchères, Glaces Renaissance et Louis XV

TABLEAUX, TAPISSERIES

DENTELLES — BRODERIES RENAISSANCE

Tentures, Tapis d'Orient

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Mardi 24 et Mercredi 25 Avril 1900

à 2 heures 1/4

M^e G. DUCHESNE

COMMISSAIRE-PRISEUR

6, Rue de Hanovre, 6

M. A. BLOCHE

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

28, Rue de Châteaudun, 28

EXPOSITION PUBLIQUE

LE LUNDI 23 AVRIL 1900

DE 2 HEURES A 6 HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

L'exposition permettant au public de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie artistique Ménard et Chaufour 8-10, rue Milton.

DÉSIGNATION

MEUBLES

1 — Belle commode de forme ventrue, en bois de violette et des Iles, richement garnie de bronzes à rocailles, dessus en marbre. Époque Louis XV.

2 — Console de l'époque Louis XVI, peinte en blanc, bandeau ajouré, orné de guirlandes de fleurs et de trophées.

3 — Meuble de salon de style Louis XV, composé d'un canapé, deux marquises et deux chaises en noyer sculpté à rocailles et rehaussé d'or, couverts en soierie réséda brochée à fleurs.

4-5 — Deux marquises style Louis XV, en noyer sculpté à rocailles, couvertes en soierie fond crème brochée à fleurs.

6 — Deux sièges forme X, en bois laqué et canné, avec coussins.

7 — Banquette en bois sculpté. Style Louis XVI.

8 — Deux fauteuils en bois teinté et marqueterie de citronnier, dessin à mascarons, cornes d'abondance et armoiries des Médicis, bras à têtes d'enfants sculptés, sièges dits de Bianca Capello.

9 — Trône en bois sculpté et doré, offrant comme montant des cariatides d'amours, accotoirs à têtes chimériques; le fond, garni de damas de soie rouge, est relevé d'ornements en bois sculpté et doré. Reproduction du beau trône Strozzi.

10 — Petit paravent-triptyque en bois sculpté et doré à rocailles fleuronnées. Style Louis XV.

11 — Remarquable gaîne-console en bois sculpté et doré, offrant assis dans une niche de feuillages, sur un cul-de-lampe à rayonnement, une statue d'amour, allégorie de l'Abondance. Époque Louis XIV. Provenant du Palais de Gimmi.

12 — Très beau coffre de mariage en bois sculpté, parties dorées, fond bleu foncé, offrant sur des frises superposées des cornes d'abondance, un médaillon à tête de chérubin, des figures et des cariatides d'amours, des suites d'acanthe et autres feuillages; les plats sont ornés d'arabesques et

d'oiseaux. Poignées en fer doré. XVI^e siècle. Provenant du Palais du marquis de Giuni.

13 — Six fauteuils forme X en noyer, ornés de marqueterie de bois, aux armes des Médicis, lys de Florence au milieu de dessins tirés des cartons de Benvenuto Cellini.

14 — Six fauteuils de même forme, en bois noir orné d'incrustations d'ivoire et de nacre, aux armes royales de Florence et à sujets allégoriques.

15 — Quatre grands fauteuils à dossiers carrés, en bois de noyer sculpté Louis XIII, couverts en point de Hongrie, dessin polychrome.

16 — Meuble à deux corps, ouvrant à portes pleines dans le bas, à portes vitrées dans le haut, disposé à l'intérieur en étagères contrariées, tout en bois sculpté et doré, dessin à riches rocailles. Style Louis XV.

17 — Deux grandes et superbes torchères Renaissance en bois sculpté, fond vert et parties en haut-relief doré, offrant des cariatides de formes ailées, des têtes d'amours, des touffes de volutes et des chutes de fruits, base triangulaire à cariatides, béliers sur volutes, aux armes des Médicis.

18 — Deux fauteuils rappelant ceux de Raphaël Sanzio d'Urbino, en bois sculpté et doré, formés

d'enroulements de cygnes et d'aigles, couverts en damas de soie rouge.

19 — Lutrin en bois sculpté et doré, forme Louis XV, à rocailles fleuronnées.

20 — Grand paravent-triptyque en bois sculpté et doré, riche dessin à rocailles fleuronnées.

21 — Écran en bois sculpté et doré à rocailles, avec panneau peint par Torrini, représentant *la Confidence des amours*, gaîne en damas de soie rouge.

22 — Six fauteuils X en noyer sculpté, à armoiries et dragons.

23 — Deux guéridons Louis XV en bois sculpté et doré à rocailles, dessus en marbre.

24 — Glace en forme d'éventail à trois compartiments en bois sculpté et doré, tout à fleurs. XVIII^e^ siècle.

25 — Glace avec cadre à contours élégants et guirlandes de fleurs en bois sculpté et doré Louis XV.

26 — Deux glaces avec cadres bois sculpté et doré à têtes de chérubins, fleurs et ornements.

27 — Deux autres Louis XV, cadres à fleurs et rocailles.

28-32 — Six petites glaces avec cadres en bois sculpté et doré, Renaissance, Louis XIV et Louis XV.

33 — Vitrine Louis XV en bois sculpté.

34 — Banquette Renaissance en bois sculpté, ornée de marqueterie de bois.

35 — Commode en marqueterie de bois de palissandre ornée de bronzes ciselés et dorés d'époque Louis XV à dessus de marbre.

36 — Meuble de salon en bois sculpté et laqué blanc recouvert en étoffe de soie brochée à bouquets de fleurs sur fond crème de style Louis XVI, composé de : un canapé, une bergère, trois fauteuils, trois chaises, deux tabourets et un écran.

37 — Console en bois sculpté et doré d'époque Louis XV à dessus de marbre.

38 — Meuble de salon en bois sculpté et doré de style Louis XV couvert en lampas fond jaune à fleurs. Composé de : un canapé, deux fauteuils et deux chaises.

39 — Petit canapé en bois sculpté et doré de style Louis XVI, couvert en lampas broché fond rouge à fleurs et palmes.

40 — Bergère en bois sculpté et doré de style Louis XVI, garni en étoffe imitant la tapisserie, et de soie brochée fond crème.

41 — Petit banquette en bois doré de style Louis XVI, couverte en soie rayée à fleurs.

42 — Deux chaises en bois sculpté et doré de style Louis XV, couvertes en lampas fond vert à fleurs et palmes.

43 — Beau bahut crédence en noyer sculpté à colonnes. XVII^e siècle.

44 — Console en bois sculpté et doré Louis XVI à dessus de marbre.

45 — Belle console en bois sculpté et doré Louis XV, décor à dragons avec dessus de marbre.

46 — Grande glace biseautée, avec cadre en noyer sculpté. Style Louis XV.

47 — Fauteuil d'enfant, bois sculpté et peint, style Louis XVI, couvert en soie.

48 — Escabeau chêne sculpté.

49 — Tabouret en bois de fer sculpté chinois.

50 — Table en noyer à pieds tournés.

51 — Bureau à dos d'âne Louis XVI en marqueterie de bois de violette.

52 — Ameublement de salle à manger en poirier sculpté et noirci, composé d'un grand buffet-dressoir, un autre moins grand, une servante à étagères, neuf chaises et une grande table rectangulaire avec allonges. Style XVI^e siècle.

53 — Grand et beau canapé Louis XVI en bois finement sculpté et doré, foncé de canne dorée, avec coussins carrés en soierie rayée et brochée.

54 — Canapé à contours Louis XVI en bois sculpté peint en blanc, foncé de canne.

55 — Jolie vitrine plate, forme table en bois de luxe, garnie de bronzes. Style Louis XVI.

56 — Petite table en bois de luxe et marqueterie, garnie de bronzes dorés. Louis XVI.

57 — Porte-manteau en chêne avec patères en cuivre. Style Renaissance.

58 — Support, dessus tournant, en bois noir.

59 — Support en bois sculpté et doré. Style Louis XVI.

60 — Grand bureau plat, de style Louis XV en bois rose et de palissandre garni de bronzes.

MARBRES

61 — Buste de Mademoiselle de Beaujolais en marbre blanc.

62 — Buste d'homme Louis XIV en marbre blanc.

63 — Grand buste en marbre : Dame de la Cour sous les traits de Diane chasseresse.

64 — Grand buste en marbre : Femme XVIII^e^ siècle, la Rieuse.

65 — Deux statuettes en marbre : Les petits Faunes coureurs, d'après CLODION.

BRONZES, PORCELAINES

OBJETS DIVERS — ARMES

66 — Jolie pendule en bronze ciselé et doré, de Beurdeley, représentant l'*Enlèvement de la Belle Europe*, sur terrassement à rocailles. Style Louis XV.

67 — Grande suspension en bronze doré à seize lumières disposées pour le gaz ou les bougies avec lampes au milieu, de la maison GAGNEAU.

68 — Paire d'appliques en bronze doré à trois lumières de style Louis XV.

69 — Paire d'appliques en bronze doré à deux lumières de style Louis XV.

70 — Buste de bacchante en terre cuite de Carrier-Belleuse.

71 — Garniture de cheminée en bronze doré de style Louis XVI, composée d'une pendule forme vase, anses à têtes de satyres et serpents entrelacés, cadran de Martinot, à Paris, sur socle perlé et feuillagé et deux candélabres formés chacun par trois statuettes d'enfants supportant quatre lumières.

72 — Paire d'appliques à cinq lumières en bronze doré de style Louis XVI.

73 — Vasque en cuivre gravé. Travail persan.

74 — Jardinière, sans fond, cuivre gravé. Travail persan.

75 — Deux lapins en émail cloisonné de Chine blanc.

76 — Perdrix en émail cloisonné.

77 — Soupière en porcelaine de Chine, décor or sur fond bleu.

78 — Soupière en porcelaine de Chine, décor bleu sur fond blanc.

79 — Grand cornet en verre bleu.

80 — Corbeille en Saxe, treillis à jour et fleurs en relief.

81 — Service à thé, porcelaine anglaise.

82 — Statuette de Napoléon, en bronze, sur socle marbre blanc.

83 — Aigle en bronze, socle en marbre vert.

84 — Deux cadres en galvano.

85 — Petite buire et coupe en satzuma.

86 — Vase en biscuit, socle marbre et bronze.

87 — Carafe en verre de Bohême gravé.

88 — Statuette de patineuse, porcelaine de Sèvres.

89 — Deux flambeaux bronze. Epoque Louis XVI.

90 — Missel d'autel daté 1685.

91 — Quatre assiettes porcelaine de Chine et du Japon.

92 — Jumelle.

93 — Deux albums à photographies.

94 — Statuette de Jean-Jacques-Rousseau, socle en marbre.

95 — Paire de beaux candélabres Louis XVI à nymphes, portant des branches de lumière.

96 — Groupe en bronze : Bacchante et Enfant, de Clodion, socle en marbre.

97 — Groupe en bronze : la Esmeralda, de Roulbeau.

98 — Buste en bronze : la Vestale, de Clodion.

99 — Deux statuettes en bronze : Amours assis, d'après Pigalle.

100 — Paire de beaux chenêts Louis XVI, en bronze ciselé et doré.

101 — Paire de cassolettes Louis XVI, en bronze ciselé et doré.

102 — Réchaud en métal argenté, de la maison Christofle.

103 — Huilier avec ses burettes en métal argenté, de la maison Christofle.

104 — Deux plats ronds à contours en métal argenté, bordures à filets, de la maison Christofle.

105 — Plat ovale à contours en métal argenté, bordure à filets, de la maison CHRISTOFLE.

106 — Statuette sur socle en ivoire. XVI^e SIÈCLE

107 — Groupe en porcelaine de Capo di Monte : l'Escarpolette.

108 — Plat en cuivre repoussé. XVI^e SIÈCLE.

109 — Modèle d'Armure en fer ciselé.

110 — Réveil en bronze. XVI^e SIÈCLE.

111 — Bonbonnière en écaille ornée de deux miniatures.

112 — Buste en bronze : *Yantis*, socle en marbre vert.

113 — Statuette en bronze : le hallebardier, de CARRIER BELLEUSE.

114 — Paire de vases en ancienne porcelaine de Chine.

115 — Casque de Garde de Paris. 1860.

116 — Cuirasse russe. I^er Empire.

117 — Cinq gibernes et banderolles, monarchie de Juillet et Empire.

118 — Cinq plaques de coiffures, hausse-cols, mêmes époques.

119 — Tromblon incrusté de nacre et d'or. XVIIe siècle.

120 — Pistolet à pierre, garniture gravée et dorée, XVIIIe siècle.

121 — Deux dagues.

122 — Deux sabres briquets, époque de la Révolution.

123 — Deux sabres briquets, Ier Empire et Restauration.

124 — Sabre de cavalerie.

125 — Grand plat en vieux Rouen, décor à rosaces et ornements en bleu.

126 — Assiette en porcelaine de Vienne, décor représentant Roméo et Juliette.

127 — Petite lampe en argent de style Louis XV.

128 — Tasse et soucoupe en argent.

129 — Bonbonnière en cristal avec couvercle en vermeil de style Louis XV.

130 — Porte-allumettes en argent russe.

131 — Cadre à photographies en argent.

132 — Bonbonnière en or ornée d'une miniature : portrait d'homme, époque Louis XVI.

133 — Glace de poche en or avec fer à cheval en turquoises et diamants.

134 — Porte-cigarettes en or, fermoir orné d'un saphir cabochon.

135 — Bonbonnière en argent, forme panier à œufs.

136 — Bonbonnière en argent, décor imitant la vannerie.

137 — Deux bonbonnières en cuivre doré de style Louis XVI.

138 — Eventail époque Louis XV.

139 — Petit flacon à sel orné d'une perle et de diamants.

140 — Petite broche en or forme papillon enrichie de turquoises et de diamants.

141 — Eventail monture écaille, feuille en dentelle avec médaillons peints.

142 — Miniature : portrait de la princesse de Lamballe, cadre enrichi de diamants, rubis et émeraudes.

TABLEAUX

AQUARELLES, DESSINS

ALLONGÉ (Attribué à)

143 — *Paysage.*
Dessin.

144 — *Chemin sous bois.*
Aquarelle.

BARON (Attribué à)

145 — *Jeunes femmes sous bois.*

BONVIN (Attribué à)

146 — *Etude de femme agenouillée.*
Dessin.

BROWN J.-L. (Attribué à)

147 — *Etude de cheval.*

BRISSOT (Attribué à)

148 — *Paysages avec figures de bergère.*

COROT (Attribué à)

149 — *Paysage.*
Dessin.

DAUBIGNY (Attribué à)

150-151 — *Paysage.*

Dessin.

DELABARRE

152 — *Pastorale.*

Charmante composition.

DELACROIX (Eug.)

153 — *Etudes de lions.*

Dessin.

DESHAYES (Ch.)

154 — *Paysage avec cours d'eau.*

DUCHEMIN

155 — *Paysage avec animaux au pâturage près d'un cours d'eau.*

156 — *Paysage, chaumière et champ de blé.*

157 — *Paysage.*

Bords d'une rivière.

158 — *Marine.*

159 — *Paysage, avec figures de fermière et poules*

160 — *Paysage avec figure de gardeuse d'oies.*

DUPRÉ (Attribué à J.)

161 — *Paysage.*

Dessin.

FANTIN-LATOUR (Attribué à)

162 — *Jeunes femmes et Amour.*

FÉLICE

163 — *Vue prise à Crécy-en-Brie.*

FEYEN-PERRIN

164 — *Pêcheuse au repos sur le bord de la mer.*

FRADETTE

165 — *La Musique, scène Henri III.*

FRANÇAIS

166 — *Portrait de femme.*

Dessin rehaussé.

FRANÇAIS (Attribué à)

167 — *Paysage.*

HODOWICKI

168 — *Grande dame distribuant des aumônes.*

HOULAND

169 — *La Nymphe aux fleurs.*

170 — *La Femme de feu.*

JEANNIOT (1892)

171 — *Vieux garçons.*

Aquarelle importante.

LEROUX (Eug.)

172 — *Paysage.*

Aquarelle.

MURILLO (D'après)

173 — *La Vierge et l'Enfant.*

Cadre en bois sculpté et doré.

DE NEUVILLE (Attribué à

174 — *Chasseur à pied.*

RICHTER

175 — *Le Chemin de la Fontaine.*

Signé à gauche.

176 — *Coquetterie.*

Signé à gauche.

VAN THULDEN (Attribué à)

177 — *Le Travail récompensé et le Vice puni.*

ÉCOLE FRANÇAISE

178 — *Portrait du roi de Rome.*

ÉCOLE FRANÇAISE

179 — *Portrait de Mademoiselle de Lavallière.*

ÉCOLE FRANÇAISE

180 — *Etude de tête de femme.*

ÉCOLE MODERNE

181 — *Vue de Tunis avec figures.*

TAPISSERIES

182 — Belle tapisserie d'Aubusson de l'époque Louis XVI, fond blanc, médaillons à sujets, champêtres suspendus à des nœuds de rubans.

Haut. : 2m22; larg. : 1m44.

183 — Grande tapisserie de la Renaissance à nombreux personnages, large bordure à petits sujets animaux, fleurs et fruits.

184 — Panneau en ancienne tapisserie à grands personnages.

BRODERIES, ÉTOFFES, DENTELLES

185 — Grande et belle portière en broderie. Époque de la Renaissance italienne.

186 — Petite portière en velours rouge avec applications en broderie de la Renaissance italienne.

187 — Deux rideaux avec leurs lambrequins et leurs embrasses en velours rouge avec bandes en broderie.

188 — Bandeau en broderie d'or et d'argent sur fond de velours rouge. Époque de la Renaissance.

Long. : 3m34 ; larg. : 0m29.

189 — Deux lambrequins en broderie de la Renaissance italienne.

190 — Tapis de table en velours rouge avec galons et franges en or.

191 — Huit rideaux en laine avec leurs embrasses.

192 — Deux larges rideaux en velours rouge.

193 — Trois rideaux en velours rouge.

194 — Sept embrasses assorties.

195 — 4m50 de franges de soie.

196 — Tenture murale en toile bleue peinte.

197 — Tapis moquette rouge.

198 — Robe en dentelle de Chantilly.

199 — Napperon carré en guipure et broderie ancienne.

200 — Coussin ancien en linon brodé.

201 — Barbe en ancienne dentelle de Bruge.

202 — Coupe de $3^{m}50$ en vieux Venise.

203 — Coupe de $3^{m}40$ en vieux Venise.

204 — Coupe de $2^{m}40$ en vieux Venise.

205 — Coupe de $4^{m}20$ en vieux point de Milan.

TAPIS D'ORIENT

206 — Beau tapis ancien d'Hérez, fond rouge à médaillon.

207 — Joli tapis ancien, d'Orient, dessin à animaux.

208 — Tapis fin d'Hérez fond crème, décor polychrome.

209 — Tapis d'Orient, fond bleu à médaillon.

210 — Tapis Kirman, fond bleu, dessin multicolore.

211 — Tapis Kirman, fond crème, dessin polychrome.

212 — Tapis Kirman, dessin mosaïque.

213-216 — Quatre tapis d'Hérez à décors variés polychromes.

217-220 — Quatre galeries persanes à dessins variés.

221-222 — Deux autres, fond crème.

223-224 — Deux galeries persanes, fond brun.

225-230 — Six tapis anciens de Perse, jolis dessins polychromes.

231-234 — Quatre tapis Bouchara, fond rouge à dessins multicolores.

235 — Beau tapis, tissu velouté et à reflets à petit dessin.

236-239 — Quatre tapis, fins dessins archaïques.

240-242 — Trois petits tapis anciens à dessins polychromes.

243-246 — Quatre belles portières de Karamanie.

Seront divisées.

247 — Grande carpette orientale.

248 — Carpette orientale moyenne.

249 — Petite carpette orientale.

250 — Carpette d'Orient.

251 — Objets omis.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1900 Apr. 24 PaDr c.1
Hotel Dro/Objets d'art et de bel
84-P22363
3 3125 01131 6921

PARIS